



# 民族音乐与舞蹈专业 人才培养方案

广西玉林农业学校

2024. 08

## 目 录

一、专业名称（专业代码） .....	3
二、入学要求 .....	3
三、基本学制 .....	3
四、职业面向 .....	3
五、培养目标和规格 .....	3
六、主要接续专业 .....	6
七、人才培养模式的内涵 .....	6
（一）模式概述 .....	6
（二）模式运行 .....	7
八、课程体系的构建 .....	8
（一）典型工作任务的分析 .....	8
（二）课程结构 .....	11
九、课程设置及要求 .....	12
（一）公共基础课 .....	12
（二）专业技能课 .....	30
十、教学进程总体安排 .....	33
（一）教学进程安排表 .....	31
（二）教学活动时间分配表（按周分配） .....	32
（三）实践教学体系 .....	32
（四）技能考核（与社会考证有机结合） .....	33
十一、教学方法 .....	36
十二、教学评价及质量管理 .....	37
十三、实训实习环境 .....	42
十四、专业师资 .....	45
十五、毕业要求 .....	49
十六、其他 .....	49

## 一、专业名称（专业代码）

民族音乐与舞蹈（750301）

## 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者

## 三、基本学制

3 年

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (75)	民族文化艺术类 (7503)	民族文化艺术类 (5503)	文学艺术工作人员 (1210)	舞蹈演员 歌唱演员 乐器演奏员 幼儿教师	中国音乐学院声乐考级证书 中央音乐学院器乐考级证书 中国舞职业技能考级证书

所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

## 五、培养目标和规格

### （一）培养目标

本专业毕业生主要面向广西民族地区各类文艺团体以及文化馆站、企事业单位输出民族文艺人才，为演艺集团培养音乐、舞蹈、器乐等演员，为艺术机构、早教机构培养艺术助教；为广西各高等职业院校、本科院校输送优质生源；重点服务我区现代服务业、民族文化产业、旅游

业、教育以及自治区战略新兴产业和特色产业。培养学生具备政治思想合格、专业知识扎实、职业技能过硬、德智体美劳全面发展的技能型民族艺术特色人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）具备良好的政治思想素养；具有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，诚实守信，严谨务实，爱岗敬业，团结协作、吃苦耐劳、艰苦奋斗，尊重生命，热爱劳动，具有珍惜资源、保护环境意识，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬保教工作者“摇篮精神”，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

（4）能用得体的语言、文字和行为表达自己的意愿，具有社交能力和礼仪知识。

（5）具有专业必需的文化基础、计算机和信息技术知识，具有良好的文化修养和审美能力。

（6）具有探究学习、终身学习能力，思路开阔、敏捷，创新，善于观察、分析、总结、归纳，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力，有严谨务实的工作作风。

(7) 拥有健康的体魄，能适应岗位对体质的要求；具有健康的心理和乐观的人生态度；能独立生活，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

## **2. 知识**

(1) 掌握音乐与舞蹈的基本知识，相关专业所必备的识谱、演唱与舞蹈的表现力以及实施办法。

(2) 掌握组织学校、企事业单位的各种文艺演出活动的基本知识和方法。

(3) 能理解全国及广西本土各民族民歌与民族民间舞蹈的演唱方法和舞蹈表演形式。

(4) 了解国家有关素质教育方针政策，熟悉相关音乐与舞蹈美育教育的法律法规，掌握有关的法规政策。

## **3. 能力**

(1) 具有运用现代信息技术获取音乐与舞蹈相关资料和信息的能力。

(2) 具有正确认识、分析并解决民族音乐与舞蹈学习、生活和工作中的问题的能力。

(3) 具有从事民族文艺工作的基本技能。

(4) 具有歌唱演员、舞蹈演员、艺术教师职业或岗位工作的业务处理能力。

(5) 具有能够与他人进行有效沟通，有较强的创新意识和正确运用歌唱和舞蹈技巧进行民族文艺的传播与传承。

(6) 具有分析、解决演唱与舞蹈中技术问题的能力。

## 六、主要接续专业

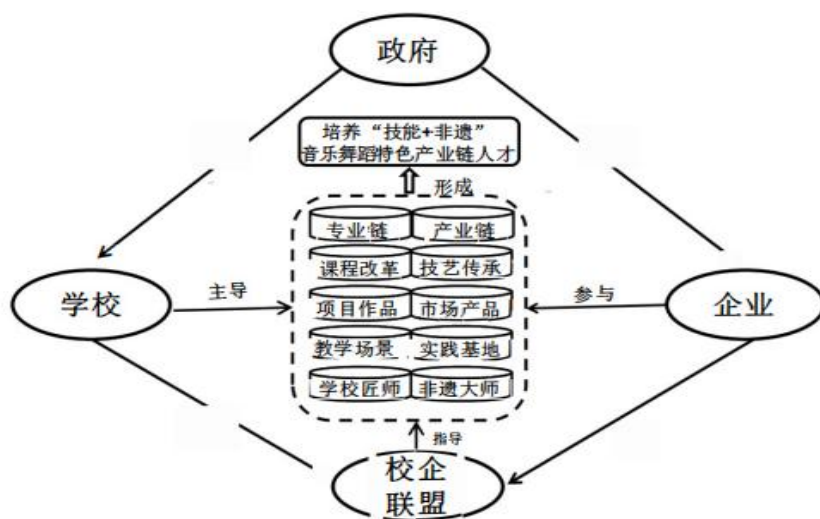
高职：音乐教育专业、音乐表演专业、舞蹈教育专业、舞蹈表演专业、早期教育专业、学前教育专业。

本科：音乐学专业、音乐教育专业、音乐表演专业、舞蹈表演专业、舞蹈教育专业、早期教育专业、学前教育专业、舞蹈编导专业。

## 七、人才培养模式的内涵

### (一) 模式概述

民族音乐与舞蹈专业紧紧围绕学校的总体目标，以满足广西民族地区文化艺术行业人才的需求为宗旨，以学生的就业为导向，主动适应广西民族文化产业要求，通过行业调研、企业走访，了解岗位标准，经过专家论证，确定培养目标，灵活适应岗位设置方向；依托民族音乐与舞蹈专业指导委员会，建立校企合作、工学结合运行机制，以学校为主导，校企联盟为指导，企业充分参与其中，打造“技能+非遗”民族音乐与舞蹈专业特色产业链人才培养模式。其基本框架如下图所示：



图一：“四协同 五联动”音乐舞蹈特色产业链人才培养模式图

## （二）模式运行

遵循人才成长规律，按照学生知识、技能、认知规律的形成过程，以及学习领域和工作过程之间的内在联系，民族音乐与舞蹈专业教学和企业实践双线并重，技能和非遗双融，增强学生的非遗技能，提升学生的职业能力和创业能力；实现职业教育和市场需求对接、专业设置与就业岗位对接、教学内容与岗位技术标准对接。具体教学安排如下：

### 第一学年：基础专业知识及非遗技能学习

第一、二学期，主要学习本专业所需的基础知识。教学内容主要是教育部规定的公共基础课程，以及专业课中较为基础的部分，如《声乐》、《舞蹈基训》、《音乐鉴赏》、《钢琴》、《视唱练耳》等课程；同时邀请企业专家和非遗传承人到校开展专题讲座，并组织学生到企业、文化馆参观，让学生对本专业的总体情况有直观了解，提高学生的学习兴趣。

### 第二学年：专业核心知识及非遗技能学习

第三、四学期，完成专业核心能力课程学习及专项技能训练，如《古筝》、《非遗民族舞蹈》、《少数民族民歌》等课程，提高学生的专业能力，由本校教师主讲，邀请非遗技艺传承人以及大学教授来我校参与教学。并带领学生到文化馆站、非遗文化传承基地进行情境教学。

### 第三学年：认识实习及岗位实习

第五学期认识实习，带领学生到文化馆、演艺集团、非遗文化传承基地等校企合作企业进行岗位体验，增强学生的职业认知和职业素养。第六学期岗位实习，通过学校推荐及双向选择，学生进入企业相应岗位，学习在真实的企业生产中运用所学知识。学生的知识和技能得到强化，熟练程度大大提

高，达到企业生产所需要的程度，完成“职校生”到“企业人”的转变，最终实现毕业即能上岗。

## 八、课程体系的构建

### （一）典型工作任务的分析

根据民族音乐与舞蹈专业特点，通过对本地区行业专家、相关企业、同行学校等地 进行人才需求调研，确定五个职业岗位：歌唱演员、舞蹈演员、器乐演员、艺术（音乐、舞蹈、器乐）助教、早期教育教师，对职业岗位典型工作任务进行分析，然后把职业岗位典型工作任务转化为与之相应的行动领域，确定了各行动领域的知识要求、能力要求和素质要求（见表1）。

表 1：民族音乐与舞蹈专业典型工作任务与课程设置

序号	职业岗位	岗位类别	工作任务	知识要求	能力要求	素质要求
1	歌唱演员	初始岗位	1. 阐释歌曲或其他声乐作品，把握其结构、旋律、语言及风格特征。 2. 根据个人嗓音条件和歌唱特色，再现艺术作品。 3. 加深艺术修养，拓宽演唱曲目，完善声乐技巧，提高歌唱水	1. 掌握正确的发声方法和歌唱技巧。 2. 掌握乐理基础知识。 3. 具备舞台表演知识。	1. 具备优秀的嗓音和歌唱技巧。 2. 具备较强的歌唱表演能力：台风、肢体语音和面部表情。 3. 具备较强的沟通协调能力。 4. 具备歌曲创作能力。	1. 敬业精神：热爱歌唱事业。 2. 道德素质：诚实、守信、尊重他人等。 3. 文化素养：坚定文化自信。 4. 心理素质：具备坚韧的心理素质，积极、乐观的心态。



			平。			
2	舞蹈演员	初始岗位	<p>1. 按照舞蹈编导的设计或舞剧、歌舞剧、音乐剧的剧本，完成舞蹈动作。</p> <p>2. 在舞蹈编导的传授和指导下，理解伴奏音乐的特特定意境和舞台艺术的典型环境。</p> <p>3. 熟悉中外舞蹈史，精通一种并熟知其他流派舞蹈表演美学的理论与方法，了解舞蹈动作、鉴赏美学的基本理论与方法，锤炼肢体技术，完善表演技巧。</p>	<p>1. 掌握舞蹈基础知识。</p> <p>2. 掌握民族民间舞蹈动作。</p> <p>3. 掌握古典舞身韵动作。</p> <p>4. 了解国家有关素质教育方针政策，熟悉相关职业的法律法规，掌握有关的法规政策。</p>	<p>1. 具备较强的舞蹈技术技巧。</p> <p>2. 具备较强的舞蹈表演能力：肢体语言与表情的配合。</p> <p>3. 具备较强的沟通协调能力。</p> <p>4. 掌握舞台化妆技术。</p>	<p>1. 坚定民族文化自信。</p> <p>2. 有较强的事业心、责任心和社会责任感。</p> <p>3. 具有良好的职业道德、敬业精神和创新精神。</p> <p>4. 能吃苦耐劳。</p>
3	器乐演员	初始岗位	<p>1. 掌握、应用民族乐器演奏方法和表现技巧。</p> <p>2. 理解民间乐曲、传统乐曲和现代专业创作作品内涵与风格，领会指</p>	<p>1. 熟悉各类乐器专业基础知识。</p> <p>2. 掌握中国音乐史、外国音乐史、乐理、和声、曲式、戏曲、民</p>	<p>1. 具有较强的熟练、准确、稳定地运用手指完成演奏能力。</p> <p>2. 能熟练使用钢琴、琵琶、古筝、古琴等乐器；</p>	<p>1. 坚定民族文化自信。</p> <p>2. 有较强的事业心、责任心和社会责任感。</p>

			<p>挥对作品的 阐释意图，进行二度创作。</p> <p>3. 作为一个独立声部或其一部分，在 集体演奏中担任演奏。</p> <p>4. 在独奏曲、合奏曲、协奏曲中，担 任独奏与领奏。</p>	<p>歌、作品分析等多种知识。</p>	<p>3. 具备与其他乐器协奏能力。</p> <p>4. 能独立完成器乐演奏。</p>	<p>3. 具有良好的职业道德，较强的敬业精神。</p> <p>4. 能吃苦耐劳。</p>
4	艺术 (音乐、舞蹈、器乐)助教	<p>目标</p> <p>岗位</p>	<p>1. 制定并实施音乐、舞蹈、器乐教学计划。</p> <p>2. 培养学生对艺术的热爱，引导他们形成正确的价值观和审美观念。</p> <p>3. 组织和指导学生参加音乐相关的课外活动和竞赛。</p> <p>4. 管理音乐、舞蹈、钢琴教室和舞台。</p>	<p>1. 掌握音乐、舞蹈、器乐技能基础知识。</p> <p>2. 掌握音乐、舞蹈、器乐教学教育活动设计的知识。</p> <p>3. 教学教育基础知识；</p> <p>4. 熟悉各类办公软件。</p>	<p>1. 音乐、舞蹈、器乐技能扎实；</p> <p>2. 能维护正常上课秩序。</p> <p>3. 会使用各类办公软件。</p> <p>4. 沟通能力强。</p>	<p>1. 热爱幼儿；</p> <p>2. 有较强的事业心、责任心和社会责任感。</p> <p>3. 具有良好的职业道德，较强的敬业精神。</p> <p>4. 能吃苦耐劳。</p>
5	早期教育教师	<p>拓展岗位</p>	<p>1. 婴幼儿艺术教学活动组织。</p> <p>2. 家长工作。</p>	<p>1. 婴幼儿早期艺术教育教学活动的设计与组织的</p>	<p>1. 教育教育能力。</p> <p>2. 沟通的能力。</p>	<p>1. 热爱婴幼儿，热爱早期教育事业。</p>

		3. 安全卫生工作。 4. 婴幼儿班级管理。	能力与知识。 2. 与家长沟通与指导的能力与知识。 4. 班级管理的有关知识。	3. 独立分析解决问题的能力。 4. 安全工作能力。 5. 班级管理能力。	2. 具有正确的儿童观、教育观及较强的开展各种早期教育活动的能 力。 3. 具有良好的职业道德，较强的敬业精神和创新精神。
--	--	---------------------------	---	---	---

## （二）课程结构

在专业指导委员会指导下，通过专业带头人、专业骨干教师为主，兼职教师参与，分析开发专业基础课 4 门，专业核心课 6 门，专业方向课 3 门，实现技能与非遗相融合，职业能力与职业素质相结合，理论教学与实践教学高度融合。如图：

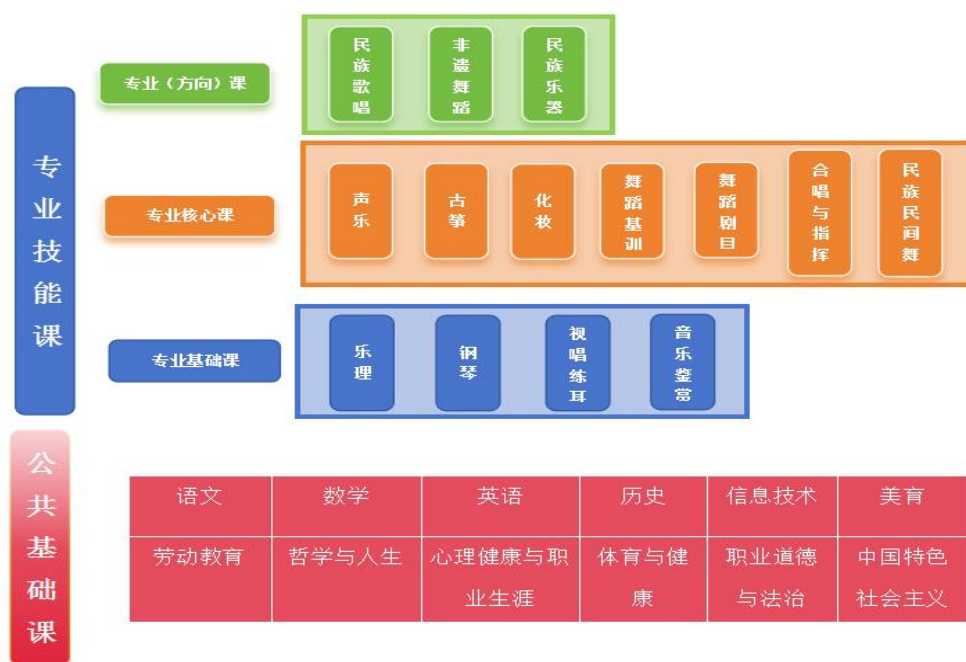


图 1：课程结果图

## 九、课程设置及要求

### 1. 公共基础课程

表 2 民族音乐与舞蹈专业公共基础课程描述

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学要求
1	中国特色社会主义 36学时	<p>【素质目标】热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，与党中央保持一致。</p> <p>【知识目标】了解毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观和习近平中国特色社会主义思想的主要内容、历史地位和意义。</p> <p>【能力目标】能运用马克思主义基本原理分析问题 and 解决问题；能践行社会主义核心价值观。</p>	<p>1. 中国特色社会主义的创立、发展和完善。</p> <p>2. 中国特色社会主义经济。</p> <p>3. 中国特色社会主义政治。</p> <p>4. 中国特色社会主义文化。</p> <p>5. 中国特色社会主义社会建设与生态文明建设。</p> <p>6. 踏上新征程共圆中国梦。</p>	<p>1. 本课程为公共基础必修课程，是思想政治理论核心课，要坚持社会主义办学方向，推动用党的理论创新的最新成果武装学生的头脑。</p> <p>2. 通过理论讲授，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的科学内涵、理论体系和主要内容。</p> <p>3. 通过阅读经典著作，引导学生读原文、学经典、悟原理。</p> <p>4. 通过案例教学，组织学生进行案例分析，把握中国国情和当今形势。</p> <p>5. 采取形成性考核+终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。</p>
		<p>【素质目标】增强思想道德和法律意识，提高学习思想道德和法律素质。</p> <p>【知识目标】完善四种认识：认识社会、学校、职</p>	<p>1. 感悟道德力量。</p> <p>2. 践行职业道德基本规</p>	<p>1. 本课程为公共基础必修课程，要求以学生为中心，教师作为教学的组织者、引导者，充分调动学生参与。</p> <p>2. 根据学生认知水平、年龄、</p>

2	职业道德与法治 36学时	<p>业和自己。</p> <p>【能力目标】学会四种技能：如何学习、如何做人、如何做事和如何交往。</p>	<p>范。</p> <p>3. 提升职业道德境界。</p> <p>4. 坚持全面依法治国。</p> <p>5. 维护宪法尊严。</p> <p>6. 遵循法律规范。</p>	<p>学科特点、社会经济发展及专业实际，从学生的思想、生活实际出发，深入浅出，多用鲜活的语言、喜闻乐见的形式，增强课程的吸引力和感染力。</p> <p>3. 采取形成性考核+终结性考核相结合的考核方式。</p>
3	哲学与人生 36学时	<p>【素质目标】树立正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。</p> <p>【知识目标】了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识。</p> <p>【能力目标】能够正确认识自我，正确处理个人与他人、个人与社会的关系。</p>	<p>1. 立足客观实际，树立人生理想。</p> <p>2. 辩证看问题，走好人生路。</p> <p>3. 实践出真知，创新增才干。</p> <p>4. 坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值。</p>	<p>1. 本课程为公共基础必修课程，要求以学生为中心，教师作为教学的组织者、引导者，充分调动学生参与。</p> <p>2. 倡导启发式教学，采取合作探究、讨论、案例教学等多种教学方法，充分调动学生参与教学过程，激发学生的学习热情。从客观的社会现象和学生的人生实际出发，通过知识学习与案例分析，融入学生所需要的哲学与人生知识。</p> <p>3. 采取形成性考核+终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。</p>
		<p>【素质目标】初步形成正确的职业理想，基本形成正确的职业价值取向，形成关注自己的职业生涯规划及未来职业发展的态度。</p>		<p>1. 本课程为公共基础必修课程，要求以学生为中心，教</p>

4	心理健康 与职业 生涯 36学时	<p>【知识目标】了解职业生涯规划以及中职生职业生涯规划的特点，了解职业、职业生涯、职业理想的内涵。理解职业理想对人生发展的作用，理解职业生涯规划对实现职业理想的重要性。</p> <p>【能力目标】能根据社会发展需要和自身特点进行职业生涯规划，不断提升职业道德境界。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 时代导航、生涯筑梦。</li> <li>2. 认识自我、健康成长。</li> <li>3. 立足专业、谋划发展。</li> <li>4. 和谐交往、快乐生活。</li> <li>5. 学会学习、终身受益。</li> <li>6. 规划生涯、放飞理想。</li> </ol>	<p>师作为教学的组织者、引导者，充分调动学生参与。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 及时督促学生完成课后练习。带领学生完成训练活动，帮助学生从活动中了解自我，探索工作世界，促进生涯成熟。</li> <li>3. 采取形成性考核+终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。</li> </ol>
		<p>【素质目标】能够把握中华民族多元一体的发展趋势，初步形成正确的民族观、国家观和文化观；了解世界历史发展的基本进程，能够以开放的心态和开阔的视野看待世界；树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、精益求精、协作创新等良好的职业精神，立志为新时代中国特色社会主义建设和人类社会的进步作出自己的贡献。</p> <p>【知识目标】通过学习中</p>	<p>中国历史：包括中国古代史、中国近代史、中国现代史。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 史前时期与先秦历史。</li> <li>2. 秦汉时期统一多民族国家的建立与巩固。</li> <li>3. 三国两晋南北朝时期的政权分立与民族交往交流交融。</li> <li>4. 隋唐时期大一统国家的繁荣与开放。</li> <li>5. 宋元时期民族关系与社会经济文化的新发展。</li> <li>6. 明至清中叶统一多民族国家的巩固与社会危机。</li> <li>7. 晚清时期的内忧外患与</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本课程是各专业学生必修的公共必修课程。使学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养，为祖国培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</li> <li>2. 教师要树立基于历史学科核心素养的教学理念，结合不同教学内容所蕴含的历史学科核心素养的不同方面，合理设计教学目标、教学过程、教学评价等，既要注重对历史学科核心素养某一方面</li> </ol>

5	历史 36 学时	<p>外历史上重要的事件、人物和现象，了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；了解唯物史观的基本观点和方法；知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的；知道划分历史时间与空间的多种方式，并能够运用这些方式叙述过去。【能力目标】运用唯物史观的基本观点认识并说明历史事物的能力；准确掌握历史时序，将历史事物置于特定历史环境下进行分析的能力；收集辨析并能运用历史史料的能力；能运用归纳、概括、比较等思维方法分析历史事物、解释历史事物并认识事物本质的能力；能全面、客观评价历史人物、历史事件的能力；能发现和论证历史问题，并独立提出观点的能力。</p>	<p>救亡图存。</p> <p>8. 辛亥革命与民国初年的社会。</p> <p>9. 中国共产党成立与新民主主义革命的兴起。</p> <p>10. 中华民族的抗日战争。</p> <p>11. 人民解放战争。</p> <p>12. 中华人民共和国的成立和向社会主义过渡。</p> <p>13. 社会主义建设道路的探索。</p> <p>14. 改革开放新时期与中国特色社会主义进入新时代。</p> <p>15. 精湛的传统工艺。</p> <p>世界历史:世界古代史、世界近代史、世界现代史</p> <p>1. 多样的文明古国。</p> <p>2. 中古时期的区域文明。</p> <p>3. 资本主义的兴起与全球联系的建立。</p> <p>4. 改变世界面貌的工业革命。</p> <p>5. 马克思主义的诞生与传播。</p> <p>6. 资本主义的扩展与亚非拉地区的民族独立运动。</p> <p>7. 第一次世界大战和俄</p>	<p>培养，也要注重对历史学科核心素养的综合培养，以科学有效地达成课程目标。</p> <p>3. 倡导多元化的教学方式，合教学内容创新教学形式、教学过程和教学方法，开展多种形式的教学；鼓励学生开展自主学习、探究学习和合作学习，在做中教、做中学，调动和发挥学生学习的积极性、主动性和创造性。</p> <p>4. 注重历史学习与学生职业发展的融合。结合专业人才培养方案，创设与行业、专业相近的教学情境，设计体验未来职场的教学活动，探索课堂教学与专业实习实训融合的教学模式。</p> <p>5. 采取平时过程性评价和期末终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。</p>
---	-------------	---	---	--

			<p>国十月革命8. 苏联的社会主义建设和资本主义世界经济危机。</p> <p>9. 第二次世界大战 10. 两极格局下的世界。</p> <p>11. 冷战结束后的世界。</p>	
6	语文 144学时	<p>【素质目标】弘扬民族精神、时代精神，坚定理想信念。端正人生态度，培养良好品格，增强责任意识、使命担当。形成科学态度，开拓创新思维。增强工匠意识，提升职业素养。</p> <p>【知识目标】诵读传统经典，传承民族文化；品读文学名作，增加文学储备，掌握文学常识。增进人文、科学知识，丰富知识结构。学习文体知识，掌握口语及书面语表达知识。</p> <p>【能力目标】具有良好的阅读理解能力，能流畅、准确地阅读一般文章、学术论著和文学作品，能读懂难度适中的文言文；具有一定的文学鉴赏能力，能分析、评价常见的文学</p>	<p>1. 阅读：分专题阅读各类作品，包括诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品，以及发言稿、演讲稿、新闻报道、书信等实用类作品，通过问答、讨论、感悟、拓展等多种教学活动，理解作品的思想意蕴和艺术特色，提升学生的思想素质、理想信念、道德情操、职业素养，提高学生的阅读理解能力。</p> <p>2. 口语表达：通过朗诵、辩论、主题演讲、模拟教学等多种教学活动，提升学生素质素养，提高学生口语表达能力。</p> <p>3. 应用文写作：学习条据、启事、通知、计划与总结、演讲稿、书信、活动策划等常用应用文文体特征与写作要领，通过案例分析、习作训练等教学活动，提</p>	<p>1. 本课程为公共基础必修课程，要求以学生为中心，教师作为教学的组织者、引导者，充分调动学生参与。</p> <p>2. 能力培养与价值引导相结合、主题单元教学与具体篇章教学相结合、讲练结合、读写结合、个人活动与小组活动相结合、课内课外相结合、线上线下相结合。</p> <p>3. 注重评价的过程化、多元化，从课堂表现、平时作业、期末考试等方面综合评价。</p>



		作品;具有良好的口语和书面语表达能力,能顺畅、得体地进行日常沟通和职场沟通。	高学生书面语表达能力。	
7	数学 144学时	<p>【素质目标】对学习数学感兴趣,能主动、积极地学习,养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神。</p> <p>【知识目标】初步了解知识的含义及其简单应用;理解知识的概念和规律(定义、定理、法则等)以及与其他相关知识的联系;掌握知识的概念定义、定理、法则,并去解决一些实践问题。</p> <p>【能力目标】具备运算求解、逻辑推理、空间想象、数据处理等基本数学能力,具备运用现代信息技术的能力,具有分析和解决生活实际及与专业相关的实际问题的能力,具</p>	<p>1. 基础模块:集合、不等式、函数、指数函数和对数函数、三角函数、直线和圆的方程、简单几何体。</p> <p>2. 拓展模块:充要条件立体几何、三角计算、数列、平面向量、圆锥曲线、立体几何、复数、排列组合、随机变量及其分布、统计。</p>	<p>1. 本课程是公共基础必修课,重在发展素质教育,培养学生数学素养。要确保学生学习“必需的数学”,构建既能体现职业教育特点,又能适应时代发展的必需基础的数学知识。</p> <p>2. 教学过程中理论联系实际,与生活实际及与专业相关的实际问题相结合,突出数学来源于生活,并服务于生活。</p> <p>3. 通过现代信息技术的应用,改善教学内容的呈现方式,改进教学过程和学习方式,帮助学生理解数学知识,提高信息收集、数据处理等应用能力。</p> <p>4. 课程考核成绩:平时表现 20%(考勤10%、课堂10%)+阶段考核 20%(理论作业 10%、期中考试 10%)+期末考试60%。</p>

		有数学思考、数学表达、数学交流和合作的能力。		
8	英语 144学时	<p>【素质目标】通过英语学习和实践，落实英语学科核心素养，包括职场语言沟通、思维差异感知、跨文化理解和自主学习等素养；培养和形成正确的世界观、人生观和价值观，形成开放包容的态度、增强国际理解、坚定文化自信培养自觉践行社会主义核心价值观、全面发展的高素质技术技能人才。</p> <p>【知识目标】了解和把握各类语篇特点；了解中西方语言特点和表达差异；能就熟悉的话题及文本，通过听说读写等途径理解语言、利用所学知识实现口头和书面的简单表达或交际互动。</p> <p>【能力目标】能运用所学语言知识，理解不同类型</p>	<p>1. 语言知识：(1)语音：音标、重音、连读、语节奏等。</p> <p>(2)词汇：在初中阶段学习基础上增加300个左右的新词和一定数量短语，累计达1800-1900个单词；常见构词法、词汇的语境意义。</p> <p>(3)语法：常见时态、非谓语动词、被动语态、简单句式、基本句型。</p> <p>(4)语篇知识：记叙文和说明文等常见语篇的结构及语言特点(个人简介、人物介绍、校园生活、社区生活、职场活动等，以及常见标识、节假日、场所介绍等)；应用文基本格式、结构及语言特点(公告、通知、简讯、日程安排、海报、广告、电邮、信函等)。</p> <p>2. 文化知识：包括中外文化知识成就及代表人物、</p>	<p>1. 本课程为基础必修课，兼具人文性和工具性。应围绕学科素养与目标要求，遵循英语教学规律，制定教学计划，创设教学情境，完成教学任务。</p> <p>2. 坚持立德树人，发挥英语课程的育人功能，关注课程内容的价值取向，提炼课程思政元素，结合学科特点设计教学活动，引导学生树立积极的世界观、人生观和价值观。</p> <p>3. 展活动导向教学，落实核心素养，将提升学生的四项学科核心素养贯穿英语课程教学全过程，要依据教学目标、围绕教学内容，设计符合学生实际的教学活动，全面促进学生英语学科素养目标的达成。</p> <p>4. 尊重个体差异，以学生的发展为中心，要依据学情整合教学内容，选择教学方法和模式，为学生提供多样化</p>

		<p>语篇所传递的意义和情感；能用英语以口头或书面形式进行基本的沟通；能在职场中综合运用英语知识和技能进行交流；能多渠道获取英语学习资源，提高自主学习和继续学习的能力。</p>	<p>传统节日民俗、文明礼仪、人文地理等。</p> <p>3. 语言技能：日常生活及职场中常用的话题功能表达和沟通；文本理解和简单转述；信息摘录及应用文仿写等听说读写技能的训练。</p>	<p>选择。</p> <p>5. 突出职业特色，重视实践。加强课程内容和专业教育、职业生活的联系，有意融入职业道德与职业精神教育。</p> <p>6. 运用信息技术，促进教与学方式的转变。</p> <p>7. 教学尽量使用英语，合理利用母语。</p> <p>8. 采取平时过程性评价和期末终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。</p>
9	<p>体育与健康</p> <p>108 学时</p>	<p><b>【素质目标】</b>具备终身体育学习意识，具有健康的体魄和高尚的道德情操，积极践行社会主义核心价值观。</p> <p><b>【知识目标】</b>熟练掌握两项体育运动项目，科学地进行体育锻炼；了解常见运动创伤的紧急处理方法；懂得营养、环境和不良行为对身体健康的影响；发展体能。</p> <p><b>【能力目标】</b>学会获取现</p>	<p>1. 体能训练</p> <p>(1) 发展体能的基本原理和主要方法。</p> <p>(2) 耐力、力量、速度、柔韧、平衡、协调等能力的基本原理与练习方法。</p> <p>(3) 测量与评价体能水平。</p> <p>2. 健康教育</p> <p>(1) 健康的基本知识与技能。</p> <p>(2) 食品营养知识。</p> <p>(3) 安全运动和常见运动损伤的预防与处理。</p> <p>(4) 应急避险。</p> <p>(5) 环境与健康。</p>	<p>1. 本课程为公共必修课程，要求贯彻“健康第一”的指导思想，培养学生的兴趣、爱好、特长和体育意识，使学生掌握正确的体育锻炼方法，积极引导学生提升职业素养。</p> <p>2. 在教学设计和教学过程中要充分体现五个学习领域目标，既要培养学生的竞争意识和开拓创新精神，又要培养学生的情感、态度、合作精神和人际交往能力。</p>

		代社会中体育与健康知识的方法；能够通过各种途径了解重大体育赛事。	(6) 心理健康体质健康测试。	3. 教师根据学校场地，器材的实际情况，合理的安排教学；上课前对场地器材设备进行检查，杜绝安全隐患。
10	信息技术 144 学时	<p>【素质目标】具有严谨细致的工作作风、自主学习意识和团队协作精神；具有信息化处理工作的意识和能力；遵守相关法律法规、信息道德及信息安全准则，成为信息社会的合格公民。</p> <p>【知识目标】掌握计算机软硬件的基础知识；能较好地使用 Windows 操作系统平台和 Office 办公自动化软件；掌握计算机网络的基本知识；了解信息技术、信息安全的基本知识和计算机职业道德规范；掌握计算机分析、解决问题的基本方法。</p> <p>【能力目标】具有良好的学习方法、学习习惯、逻辑思维能力和动手能力。</p>	<p>1. 信息技术基础：信息及概念、信息技术、计算机与信息社会、信息安全。</p> <p>2. 计算机基础知识，多媒体技术。</p> <p>3. 计算机系统知识：硬件和软件系统、操作系统。</p> <p>4. Windows7 操作系统的使用：基本操作、文件管理等。</p> <p>5. Word 2010 文字处理：基本操作、排版操作、表格操作、邮件合并。</p> <p>6. Excel 2010 表格处理：基本操作、公式与函数、图表、数据处理等。</p> <p>7. PowerPoint2010 演示文稿：基本操作、动画操作、发布等。</p> <p>8. 计算机网络基础知识及其简单应用等。</p>	<p>1. 本课程为公共基础必修课程，要求以学生为主体，教师为主导，训练为主线，让学生掌握必备的信息技术知识和基本技能。</p> <p>2. 从课程地位与现状、专业发展、社会需求、国家政策法规等让学生从思想上重视本课程，提高学习积极性。</p> <p>3. 从不同专业学生的实际需求出发，安排教学内容，选择教学方法，做到因材施教。</p> <p>4. 教学方法要灵活多样，在课程教学中可融入案例教学法、项目教学法、任务驱动教学法、讨论教学法等多种教学方法，设置教学情境，营造互动的学习氛围，调动学生参与教学的积极性。</p> <p>5. 本课程考核以过程考核为主，全面考核学生知识、能力、素质等掌握情况。</p>

		用计算机解决工作与生活中实际问题的能力；具有良好的信息收集、信息处理、信息呈现的能力。		
11	入学教育 36 学时	<p>【素质目标】树立纪律和法制观念，增强民族团结和爱国主义意识，增强国防意识，</p> <p>【知识目标】熟悉校情、校史和校归；了解学校各部门的职责；了解专业发展和目标，掌握礼仪常识。</p> <p>【能力目标】能科学规划学习目标，制定成长计划；能清晰地说出学校规章制度。</p>	<p>1. 安全教育：网络安全、交通安全、国家安全等。</p> <p>2. 诚信教育：学生资助政策、金融知识。。</p> <p>3. 识校爱校：学校发展史、各部门职能。</p> <p>4. 行为规范：言行举止等礼仪。</p>	<p>本课程通过军训和入学教育使新生养成良好的行为习惯，树立纪律和法制观念，增强民族团结和爱国主义意识，为使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代青年打下良好基础。</p>
12	美育教育 36 学时	<p>【素质目标】提高学生的艺术审美鉴赏能力；弘扬民族艺术，培养爱国主义精神；尊重艺术，理解多元文化。</p> <p>【知识目标】了解艺术作品的风格和历史背景；了解中外美学鉴赏基本理论知识；理解美的基本概念；学会辨别美与丑，了解美丑的区别。</p>	<p>1. 服饰、器皿之美。</p> <p>2. 饮食之美。</p> <p>3. 音乐、舞蹈之美。</p> <p>4. 绘画、雕塑、建筑之美。</p> <p>5. 戏剧、影视之美。</p> <p>6. 书法之美。</p> <p>7. 诗经、唐诗之美。</p>	<p>本课程旨在通过知识讲授、作品欣赏、艺术实践等途径，让学生在认识美、感知美、欣赏美和创造美的过程中，提高艺术欣赏能力和审美素养，拓展心灵视界，充实精神生活，树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉与文化自信。</p>

		【能力目标】学会用自然美、生活美、艺术美、文字美、辞章美、科技美来感受事物。		
13	劳动教育 16 学时	<p>【素质目标】树立马克思主义劳动观；具有劳动不分贵贱，尊重劳动，热爱劳动的观念。</p> <p>【知识目标】理解并形成马克思主义劳动观；理解劳动的伟大意义；理解勤劳是中华民族的传统美德。</p> <p>【能力目标】掌握专业劳动技能素养；具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劳动教育概述。</li> <li>2. 崇尚劳动。</li> <li>3. 传承精神。</li> <li>4. 培育品质。</li> <li>5. 掌握技能。</li> <li>6. 劳动教育走向工作世界。</li> <li>7. 新时代劳动着。</li> <li>8. 延伸学习。</li> </ol>	<p>本课程旨在帮助学生理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念，体会劳动创造美好生活，学会尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。</p>
合计			952	

## 2. 专业基础课程

表 3 民族音乐与舞蹈专业基础课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
----	------	------	------	------

1	音乐鉴赏 36 学时	<p>【素质目标】培养学生对音乐的兴趣和热爱，提高审美情趣，坚定文化自信。</p> <p>【知识目标】了解音乐鉴赏的基本概念和意义，鉴赏不同风格的音乐。掌握音乐鉴赏技巧。</p> <p>【能力目标】能够鉴赏不同的音乐风格、流派和作曲家。</p>	<p>1. 了解音乐表现的丰富性和多样性，认识音乐要素，把握音乐形象，感受音乐魅力，愉悦身心健康，培养音乐爱好。</p> <p>2. 掌握音乐鉴赏的基本方法，结合音乐情境，运用恰当的音乐语言对音乐作品、音乐现象及音乐活动进行描述、分析、解释和判断。</p> <p>3. 理解音乐要素等在音乐表现中的作用，感悟音乐思想情感。</p>	<p>1. 依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。</p> <p>2. 本课程为专业基础课，培养学生对不同音乐风格、流派和作曲家的欣赏能力，提高学生的音乐鉴赏技巧和表达能力，为乐理、视唱练耳等打下结实的基础。</p>
2	乐理 144 学时	<p>【素质目标】培养学生热爱音乐事业，培养多元音乐文化认同感，具有爱国的民族精神和文化交流的合作精神。</p> <p>【知识目标】认识 and 了解音乐理论的基础知识，了解乐音体系，熟悉五线谱音位，掌握音程、和弦等基本知识。</p> <p>【能力目标】能够运用乐理知识进行演唱、演奏。</p>	<p>1. 掌握音乐基础理论知识，熟悉五线谱音位。</p> <p>2. 掌握音乐的节奏节拍。</p> <p>3. 进行音值组合，识别与构成音程，进行音程转位。</p> <p>4. 识别构成和弦并进行和弦转位，能够分析大小调式调性。</p>	<p>1. 依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。</p> <p>2. 本课程为专业基础课，坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力。课程从岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和学科间的融会贯通。通过“写、唱、弹”一体化教学模式，把理论知识应用化，将乐理概念化内容实例化，与视唱、声乐、钢琴等课程紧密结合，积极开发学生的创造潜能。</p>

3	视唱练耳 144学时	<p>【素质目标】培养学生具有一定的审美和人文素养，激发学生对祖国音乐文化的热爱之情。</p> <p>【知识目标】掌握音乐的单音、节奏、旋律听记技巧。</p> <p>【能力目标】能够将音乐理论知识运用到实际演唱、演奏中，能准确表达艺术作品。</p>	<p>1. 节奏的听记要领。</p> <p>2. 单音的听记技巧。</p> <p>3. 旋律的听记要领。</p> <p>4. 正确演唱视唱的要点。</p> <p>5. 建立内心节奏与标准音的概念。</p>	<p>1. 依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。</p> <p>2. 课程以练耳为主，围绕“视、唱、听”为一体的课程系统。培养学生掌握音乐感知力和表现力等音乐基本技能。通过训练发展学生音乐的听觉，积累音乐语言，并重视音乐注意力与记忆的训练，提高学生的音乐感知力、音乐鉴赏力、表现能力和培养学生的应用能力。</p>
4	钢琴 144学时	<p>【素质目标】培养学生坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。</p> <p>【知识目标】了解钢琴的构造与性能，掌握科学的演奏方法及良好的演奏姿态。</p> <p>【能力目标】掌握钢琴弹奏的基本技法，具有钢琴弹奏的音乐表达能力及能独立弹奏不同风格的钢琴作品。</p>	<p>1. 钢琴弹奏的基本姿势与手型。</p> <p>2. 钢琴弹奏的基本技能技巧。</p> <p>3. 各乐曲的乐谱分析、弹奏要求的技术要求。</p> <p>4. 为歌曲编配伴奏的基本知识。</p> <p>5. 钢琴边弹边唱的基本要求。</p>	<p>1. 依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。</p> <p>2. 本课程为专业基础课，主要了解钢琴演奏基础知识，感受钢琴作品丰富的表现力。结合演奏实践，赏析优秀钢琴作品，掌握其基本演奏方法与技能。参加演奏实践活动，恰当表现作品情感。</p>
合计			468	



### 3. 专业核心课

表4 民族音乐与舞蹈专业核心课程描述

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学要求
1	声乐 72学时	<p>【素质目标】提升学生歌唱审美能力，培养学生大胆自信富有创新精神。</p> <p>【知识目标】掌握正确的歌唱姿势，了解歌唱发声的生理器官及歌唱发声的原理等基础知识。</p> <p>【能力目标】能够正确发声，歌唱时咬字吐词清晰。并能独唱声乐作品。</p>	<p>1. 声乐的原理</p> <p>2. 歌唱的基本方法</p> <p>3. 歌唱的正确姿势。</p> <p>4. 歌唱的正确呼吸方法。</p> <p>5. 歌唱的发声技巧。</p> <p>6. 歌唱共鸣的认识。</p>	<p>本课程是专业核心课，课堂教学及学生的不断练习，使之逐步掌握科学的发声方法和技巧，掌握不同国家、不同民族、不同地区、不同时代的作品风格；掌握清晰、准确的歌唱语言，从而准确理解和表达各类声乐作品的思想感情。</p>
2	合唱与指挥 72学时	<p>【素质目标】培养学生团结协作精神和审美情趣，有高尚的音乐情趣。</p> <p>【知识目标】了解古今中外具有代表性的优秀合唱作品，掌握演唱多声部作品的基本知识。</p> <p>【能力目标】能正确发音并多声部演唱合唱曲目。</p>	<p>1. 合唱的基本原理和技巧：包括合唱地音色、协调、节奏、表现等方面内容。</p> <p>2. 音乐作品分析：分析音乐作品，包括作品的时代背景、作者意图、结构、旋律和情感等方面。</p> <p>3. 指挥技术：基本的指挥技术，包括节奏、力度、表情和动作等。</p> <p>4. 合唱排练实践：实践指挥</p>	<p>本课程是专业核心课，课程主要是通过课堂教学、排练、舞台演出实践，培养学生的合唱意识指挥技术及综合的合唱音乐素质；其中包括多声部音乐演唱的音律、音准、声部个性的统一平衡，音乐情感表现的律动变化也基本手法，合唱声音训练、中外合唱发展史等合唱理论知识。为学生在今后从事音乐教学、开展专业、非专业的合唱表演能力，打好充分的素质基础。培养学生</p>

			技术和解读音乐作品的能力。	学会演唱中国少数民族经典合唱作品以及古今中外经典合唱作品,学会指挥大部分经典作品。
3	舞蹈基训 144 学时	<p>【素质目标】培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德和团结协作的专业精神,逐步形成积极向上的人生观和价值观。</p> <p>【知识目标】认识和了解与舞蹈相关的基础理论知识,掌握舞蹈语音要素和舞蹈表现手段的基本知识。</p> <p>【能力目标】具有规范、扎实的基本功,技术技巧达到身法与技法的和谐统一。</p>	<p>1. 地面部分练习:勾绷脚、吸伸腿等。</p> <p>2. 双手扶把基础训练:单腿蹲、五位擦地、小弹腿等。</p> <p>3. 单手扶把基础训练:腰训练组合、大踢腿训练组合、半脚尖训练组合等。</p> <p>4. 把下部分练习:踏步翻身、平转、小跳、中跳、大跳等。</p>	<p>本课程是专业核心课,本课程结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法,对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练,为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。包括第一部分,身体局部及元素训练;第二部分,舞蹈单项技术及短句训练;第三部分,舞蹈综合能力及组合训练。</p>
4	民族民间舞蹈 72 学时	<p>【素质目标】培养学生对中国传统民族民间舞蹈文化的爱好以及传承发展民族和地域文化的意识。</p> <p>【知识目标】了解中国民族民间舞蹈文化传统及民俗内涵,熟悉汉、藏、蒙、维、傣、朝六大民族舞蹈风格特征。</p> <p>【能力目标】能准确展现汉、藏、蒙、维、傣、朝</p>	<p>1. 藏族舞蹈:基础性训练、步法训练、风格性训练。综合表演性训练。</p> <p>2. 蒙古族舞蹈:体态、胸背、肩部、腕部、背部、弹拨手、马步等动作。</p> <p>3. 东北秧歌舞蹈:动律训练、手巾花训练、踢步训练、顿步训练、走场训练、综合性表演训练。</p>	<p>本课程是专业核心课,以汉、藏、蒙、维、朝、傣六大类中国民族民间舞训练为主,以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心,融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。</p>

		六大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合。	4. 维吾尔族舞蹈：基础性训练、步法训练、风格性训练。综合表演性训练。  5. 傣族舞蹈：基础性训练、步法训练、风格性训练。综合表演性训练。	
5	舞蹈剧目 72 学时	<p>【素质目标】增强学生传承和弘扬中华民族舞蹈意识，坚定文化自信。</p> <p>【知识目标】了解各舞种在舞蹈综合艺术中所起到的作用；掌握刻画角色形象、舞蹈表演技能的方法。</p> <p>【能力目标】身体具备协调性；能惟妙惟肖地刻画舞蹈形象。</p>	<p>1. 中国古典舞剧目。</p> <p>2. 中国民族民间舞蹈剧目。</p> <p>3. 现、当代舞蹈剧目。</p>	<p>本课程是专业核心课，本课程精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，同时提升与编导和其他演员的协作能力。</p>

6	古筝 72 学时	<p>【素质目标】培养理解和尊重世界多元音乐文化的观念；树立崇高的民族自豪感与弘扬民族音乐文化的责任感。</p> <p>【知识目标】了解古筝的发展史和有关该乐器的基本乐理知识。</p> <p>【能力目标】能够流畅地演奏与学生技术水平相当的曲目；能够正确把握和表现乐曲的风格和感情。</p>	<p>1. 古筝简介。</p> <p>2. 古筝演奏姿势。</p> <p>3. 古筝演奏常用指法：大指托、食指抹、中指勾、无名指打、抹托、套指等。</p>	<p>本课程是专业核心课，通过学习本课程使学生在了解古筝的基本构造与发展历史的基础上初步掌握小号演奏的基本技能与技巧，能够演奏常见古筝考级曲目，对古筝演奏的基本方法与教学体系有一个清晰的认识，积累一定的教学经验，为今后从事古筝教学打下一定的基础。</p>
7	化妆 36 学时	<p>【素质目标】提高学生的艺术审美鉴赏能力；弘扬民族艺术，培养爱国主义精神；尊重艺术，理解多元文化。</p> <p>【知识目标】了解化妆工具的性能及使用；熟悉化妆用品的种类；掌握不同脸型的五官矫形方法。</p> <p>【能力目标】能根据自我脸型化职业妆、舞台妆；能根据妆效设计图掌握不同矫形化妆方法。</p>	<p>1. 中国历代化妆史。</p> <p>2. 化妆概述。</p> <p>3. 化妆色彩学。</p> <p>4. 化妆美学。</p> <p>5. 基础单元素练习。</p>	<p>本课程是专业核心课，本课程系统讲授有关化妆的基础知识和技巧，通过本课程的学习使学生具有一定的化妆基础知识；化妆美学的鉴赏能力；掌握脸部化妆的基本技能及矫正化妆的实践技能。本课程注重学生的实践实操能力，力求实践与理论相结合，培养学生的舞台人物基础造型能力，为以后舞台人物形象整体造型能力奠定基础。</p>
合计			540	

#### 4. 专业方向（技能）课表

表 5 民族音乐与舞蹈专业方向技能课程描述

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学要求
1	民族器乐 144 学时	<p>【素质目标】具有良好的美学素养和审美情趣，传承中华优秀传统文化。</p> <p>【知识目标】了解民族器乐发展史以及民族器乐演奏的基本理论和基本知识；熟悉民族器乐表演与审美的基本原则。</p> <p>【能力目标】具备理解、分析、鉴赏民族器乐作品及演奏风格特点的能力，准确表现民族器乐音乐作品；能独立分析处理与准确表现民族器乐音乐作品；具有与他人合奏的能力。</p>	1. 指法弹奏音阶。 2. 琶音。 3. 和弦。 4. 练习曲。 5. 乐曲。 6. 伴奏曲。	<p>本课程为专业方向（器乐）课，通过教学，使学生进一步掌握民族器乐弹奏的基础知识和基本技能，能用正确的方法、通过弹奏不同体裁、风格的乐曲、伴奏曲，使学生更好的感受音乐的艺术形象，拓宽音乐审美视野，具有正确理解、分析和表现音乐作品的能力。根据个人爱好，选择 1~ 2 种乐器学习演奏，掌握其基本演奏方法与技能。参加演奏实践活动，恰当表现作品情感。</p>
2	民族歌唱 144 学时	<p>【素质目标】培养学生热爱民族民间艺术，感受民间音乐的魅力，弘扬民族文化。</p> <p>【知识目标】了解民间歌曲各地域、各类别特点；掌握民间歌曲演唱的基本知识。</p>	1. 汉族西北民歌：陕西民歌、山西民歌、青海民歌等。 2. 汉族西南民歌：四川民歌、云南民歌、贵州民歌等。 3. 汉族江南民歌：湖南民歌、江西民歌等。 4. 少数民族民歌：蒙古族的长调、朝鲜族的抒情谣等。	<p>本课程为专业方向（歌唱）课，本课程让学生充分了解我国的民族音乐与传统音乐、我国民间音乐在传统音乐中的地位、我国民间音乐的类别、我国民间音乐的特点、我国民间音乐的音乐体系等，使学生对音乐有了一个全新的理解，提高学生的</p>

		【能力目标】具备分享不同民间歌曲风格的能力；掌握不同民间歌曲的演唱技巧。		音乐鉴赏能力。
3	非遗舞蹈 144 学时	<p>【素质目标】培养学生热爱民族民间艺术，感受民间音乐的魅力，弘扬民族文化。</p> <p>【知识目标】了解民间歌曲各地域、各类别特点；掌握民间歌曲演唱的基本知识。</p> <p>【能力目标】具备分享不同民间歌曲风格的能力；掌握不同民间歌曲的演唱技巧。</p>	<p>1. 桂南采茶戏：钱鞭、短扇。</p> <p>2. 壮族扁担舞。</p> <p>3. 瑶族长鼓舞。</p> <p>4. 京族舞蹈。</p> <p>5. 侗族芦笙舞。</p> <p>6. 苗族锦鸡舞。</p>	<p>本课程为专业方向（舞蹈）课，要求学生掌握一个民族的一种民间舞组合，重点学习 广西本土民间舞独特的体态、风格、韵律，体会传统舞蹈的文化内涵，掌握其独特的审美特征。要求学生的民间舞组合表演起来要有特色，体现出中国民族民间舞蹈特色来。</p>
合并学时			144	

## 5. 综合实训课程

实践课分为军训、认知实习、岗位实习三部分，实习内容前后衔接（见表 6）。

表 6 民族音乐与舞蹈专业综合实训课程描述

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学要求
----	------	------	------	------

1	军训与入学教育 36 学时	<p>【素质目标】树立正确的国防观、科学的战争观。</p> <p>【知识目标】了解我国的国防，认识国家安全，掌握军事思想，认识现代战争，认识信息化装备。</p> <p>【能力目标】和平时期，能积极投身国家现代化建设，战争时期，能主动成为捍卫国家主权和领土完整的后备力量。</p>	<p>1. 中国人民解放军三大条令的主要内容，部分武器的知识，格斗和防护知识，战备和野外生存知识。</p> <p>2. 队列动作训练，轻武器射击，战术动作演练，医疗、防护和野外生存训练，以及唱红歌、演讲等集体活动。</p>	掌握军事基础知识和基本军事技能；强化纪律意识，增强集体观念；提高综合国防素质。
2	认知见习 540 学时	<p>【素质目标】培养学生热爱艺术事业，对舞台演艺或艺术指导员工作感兴趣，形成积极的就业信念和职业情操。</p> <p>【知识目标】了解艺术演员的主要岗位职责和舞台实践各环节的基本内容。</p> <p>【能力目标】积极参与到见习班级的舞台实践环节组织过程中，积累初步经验。</p>	演艺公司一日活动流程。	到演艺公司中认知实习，以参观和记录为主，记录艺术演员或舞台管理中心一日活动的具体流程，参与演艺活动的组织。

4	岗位 实习  540 学时	<p><b>【素质目标】</b>萌发热爱演艺事业的情感，形成职业认同感，树立现代科学的演艺观和职业观。</p> <p><b>【知识目标】</b>理解演艺单位或艺术指导机构的工作内容岗位职责，加深对演艺单位或艺术指导机构管理制度的认识。</p> <p><b>【能力目标】</b>掌握演艺单位或艺术指导机构的日常工作和管理工作，提高运用理论知识解决舞台演艺和舞台管理实际问题的能力。</p>	一线演艺单位或艺术指导机构实习。	<p>到演艺单位或艺术指导机构中，初步运用所学的知识和技能解决艺术演员岗位实际工作，加深对艺术演员工作的进一步的理解，初步树立正确演艺观、职业观，培养热爱演艺工作，增强社会服务意识。</p>
合并学时			1116	



## 十、教学进程总体安排

### （一）课程设置与教学进程计划

表 7 各学期教学安排进度表

课程 分类		课程名称	学时			各学期周数、学时分配					
						一年级		二年级		三年级	
			总学 时	理论 学时	实践 学时	1	2	3	4	5	6
						18周	18周	18周	18周	18周	18周
公共基础课程	公共必修课	中国特色社会主义	36	28	8	2					
		心理健康与职业生涯	36	28	8		2				
		哲学与人生	36	28	8			2			
		职业道德与法治	36	28	8				2		
		语文	144	130	14	2	2	2	2		
		数学	144	130	14	2	2	2	2		
		英语	144	130	14	2	2	2	2		
		体育与健康	108	54	54	2	2	2			
		信息技术	144	72	72	4	4				
		历史	36	30	6		2				
	公共选修课	入学教育	36	18	18	2					
		美育	36	18	18						
		劳动教育	16	6	10						
		小计	952	700	252	16	16	10	8		
专业基础	专基	音乐鉴赏	36	18	18	2					
		乐理	144	72	72	2	2	2	2		
		视唱练耳	144	72	72	2	2	2	2		
		钢琴	144	72	72	2	2	2	2		

		小计	468	234	234	8	6	6	6		
	专 业 核 心 课	声乐	72	36	36	2	2				
		合唱与指挥	72	36	36			2	2		
		舞蹈基训	144	72	72	2	2	2	2		
		民族民间舞蹈	72	36	36	2	2				
		舞蹈剧目	72	36	36			2	2		
		古筝	72	36	36			2	2		
		化妆	36	10	26				2		
		小计	540	262	278	6	6	8	10		
	专 业 （ 技 能 ） 方 向 课	艺术技能（民族歌唱、非遗舞蹈、民族器乐）限选课	144	72	72			4	4		
		小计	144	72	72			4	4		
		认知实习	540	30	510						
		岗位实习	540	30	510						
		小计	1080	60	1020						
合 计			3184	1328	1856	30	28	28	28		

## （二）教学活动时间分配表（按周分配）

表 8 教学活动时间安排表

学期	一	二	三	四	五	六	小计
军训与入学教育	1						1
课堂教学	18	18	18	18			12
教学综合实训	1	2	2	2			7
认知实习实训					20		20
岗位实习实训						20	20
合计	20	20	20	20	20	20	120

## （三）学时占比表

表 9 对标幼民族音乐与舞蹈专业国家教学标准的课时占比表

要求	比例或总学时数
总学时不低于 3000 学时	3184 学时
公共基础课学时占总学时比例>25%	29.89%
实践性教学学时占总学时比例>50%	58.29%
岗位实习累计时长 6 个月	24 周(6 个月)

## （四）技能考核（与社会考证有机结合）

表 10 证书一览表

序号	考证名称	考核等级	考核时间安排	备注
1	中国舞辅导教师证	1-10 级	第四学期	学生在校期间 “六选二”考
2	音乐基础知识证	1-6 级	第三学期	
3	声乐技能等级证书	1-10 级	第四学期	
4	器乐技能等级证书	1-11 级	第四学期	

5				取证书
6				

## 十一、教学方法

依据民族音乐与舞蹈专业人才培养目标、学情分析、教学内容、教学策略等，常用教学方法有“项目教学法、任务驱动教学法、情境教学法、案例教学法、模块化教学法”，以及“分组教学法、角色扮演法、启发式教学法、讨论式教学法、探究式教学法、参与式教学法”等。通过大数据、人工智能、虚拟现实等信息技术在教育教学中的应用，深化线上线下混合式教学、理实一体教学、工学结合等教学模式，推动教师角色的转变和教育理念的提升，促进课堂教学改革。鼓励学生独立思考，激发学生学习的主动性，培养学生的职业精神和创新意识，强化实践与应用，以达成预期教学目标。

### 1. 教师主要教学方法

（1）项目教学法：以项目教学法为统筹，纳入企业项目制作流程规范。引入企业项目，学生组成项目小组。在企业导师引导和辅导下，按照行业标准规范，完成项目的规划、设计与制作，根据任务完成情况获取劳动报酬，激发学生学习兴趣。

（2）任务驱动教学法：以任务教学法为驱动，实施“导”、“析”、“练”、“评”、“拓”的过程，把项目分解为若干任务驱动教学进行。学生在教师、企业导师的帮助下，将项目分解为一个个小任务，

在强烈的问题动机的驱动下，通过对线上教学资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，逐个完成分解的任务，最终完成整个项目。

（3）案例教学法：以案例教学法为关键，挑选托幼中的代表性案例，引导学生讨论案例的优缺点，深入分析案例问题的疑难点，讨论学生暴露出的问题针对性点拨，教会学生从不同角度、不同方法探究解决案例问题，和学生一起总结出解决问题的最佳方案，有效运用所学知识来解决实际工作问题。

（4）情境教学法：以情境教学法为手段，创设典型生活情境，理论联系实际，激发学生学习情绪。

（5）分组教学法：以分组教学法为主体，以小组为单位对项目任务进行制作，强化协调沟通能力。对学生进行项目小组划分，每组 5-6 人，制定激励办法，课程考核成绩、劳动报酬均与小组考核挂钩，激发学生集体荣誉感、提升学习积极性、强化团队协作能力。

2. 学生学习方法：探究式学习、自主学习、角色扮演、游戏学习、小组讨论、模拟仿真学习、社会实践学习。

## **十二、教学评价及质量管理**

### **1. 学生学习考核评价**

（1）按照国家劳动和社会保障部职业技能鉴定中心提出的分层化的国家职业标准体系，由职业特定技能标准、行业通用技能标准、跨行

业职业技能标准、核心技能标准四个模块构成。

(2) 推行过程考核和项目任务综合考核，尽可能地采用多种评价手段，如技能鉴定、模拟测试、作品制作、专题报告、口头与书面问答、直接观察、考察原有学习证据等。这样做能有力地保证坚持以技能培养为核心，满足社会需求为能力目标的职教特色。

## 2. 岗位实习考核评价

(1) 考核要求：学校-演员公司双方共同制订考核相关制度，明确考核内容、方法和要求，组织企业老师与学校专任教师共同实施，以实际操作考核为主，理论考试为辅。

(2) 考核内容：理论考核内容为乐理基础知识、舞蹈简史等；技能考核内容为声乐表演、器乐表演、舞蹈表演，注重职业素养与知识、技能的融合。

(3) 考核形式：过程性与终结性考核相结合，对职业素养及技能进行综合评价。①过程性评价：一是实习生实习日志检查表，以实习周为单位，每周一表，实习结束后装订成册。二是实习生能力测评：来自于平时各项活动中的表现及撰写的体会、方案及作品等。②终结性评价：岗位实习结束前评价，托育个案考核：实习生在实习过程中需要书写托育个案。

## 3. 质量管理

建立健全覆盖全员、全过程、全方位育人的人才质量保障体系。以

保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。民族音乐与舞蹈专业诊改和质量管按照 8 字螺旋体系进行二次设计，达到一学年小螺旋、三学年大螺旋的动态诊改思路，依据目标和标准，组织实施，在工作过程中分析数据、诊断问题、及时改进，促进向更高的目标发展，形成不断提高的质量改进螺旋（见图 3）。

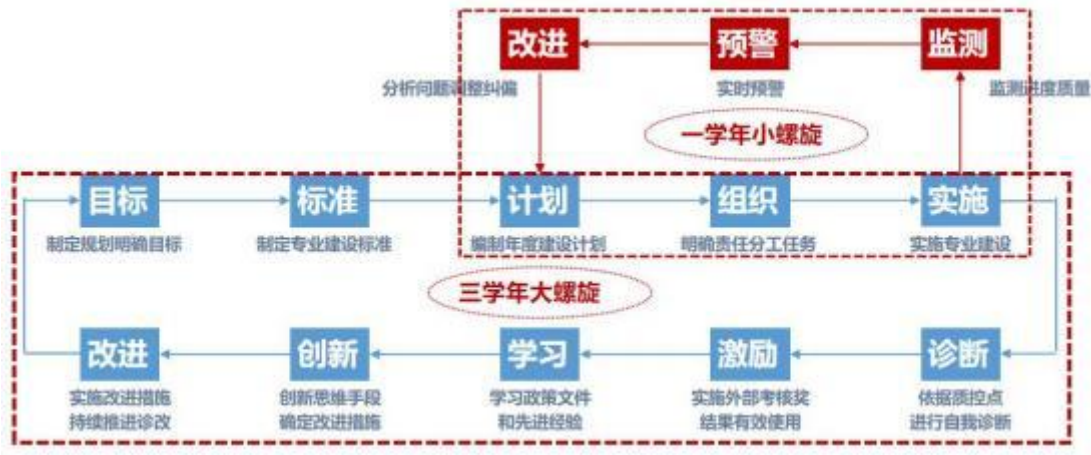


图 3 民族音乐与舞蹈专业质量管理“8 字螺旋”图

（1）组织管理

为确保专业内部质量保证体系建设、运行和诊改工作得到有效落实，专业诊 改小组。明确诊改小组的任务分工、岗位职责，完善配套制度。组织专业全体教 职员工学习诊改相关文件精神，开展系统培训，引导教职员工变被动诊改为自我诊改，让诊改工作常态化、长效化，保

证人才培养质量持续提高。

## （2）诊断改进

### ①一学年小诊改

以 1 学年为一阶段性的小诊改。在 1 学年的实施过程中，系统采集关键数据点，并进行过程检测和数据分析，当目标进度没有完成时，系统自动发布预警，建设任务负责人需要根据实际情况调整目标，重新实施改进后的规划，构成一个小诊改循环。1 学年诊改周期实施完毕后，完成专业自我诊改报告和人才培养质量年度报告。

### ②三学年大诊改

民族音乐与舞蹈专业学制为 3 年，所以本专业实施 3 学年为一周期的大诊改。依托学校管理平台，对照专业建设目标和标准，对专业建设 3 学年总的工作的完成进度、质量、水平进行监测。根据数据监测，了解招生情况、师资队伍、教学资源、实习实训、校企合作、培养效果、科研及社会服务、课程体系及教学运行等多维度数据，并根据多维度数据有针对性地修订下一年度人才培养方案，优化师资队伍、丰富教学资源、建设实训条件、深化校企合作、加强社会服务，从而实现人才培养质量的螺旋式上升。

## （3）质量评价

①建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业



调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

②完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

③建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业升学情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

④建设指导委员会充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

#### （4）实习管理

落实教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》。岗位实习管理是学校教学与实践教学组织的校企融合管理，实行长效管理机制。托幼机构负责人主管教学、学校教学负责领导垂直管理至专业科室带教老师，制订实习单位实施教学计划并进行实习教学督促。学校由负责部门垂直管理至专任实习管理员，是学生实践见习与实习的主管机构，全面负责学生的见习、实习安排，检查，实习档案管理工作。建立托幼机构-学校双重管理，全程跟踪学生的思想教育、纪律和生活情况。根据教育行政部门的要求，及时调整和更新有关

教学内容。根据行业技术发展和岗位变化的要求调整、更新和补充专业教学内容。

### 十三、实训实习环境

本专业配备有校内实训中心和校外实训基地。

#### （一）校内实训中心

实训教学场所按照实训教学内容划分。实训场所面积是为满足 40 人/班同时开展实训教学的要求。实训室配置按照“学训结合、书证融通”要求，配备相应的职业技能实训设备、专职实训室管理人员以及完善的实训室管理制度，能满足本专业校内实践教学、技能考核等多重功能要求（见表 11）。

1. 专业核心技能实训室：主要包括舞蹈实训室、声乐实训室和钢琴实训室，能够满足课程实验实训需要，并能进行专业技能综合实训。

2. 专业基础/拓展实训室：隔音琴房、舞蹈技能培训室。具备钢琴、中国舞等级等职业技能等级证书培训与考评实施条件和设施设备。

表 11 校内实验实训室配置一览表

序号	实训室名称	主要设备设施	主要实训项目	支撑课程	工位数
1	声乐多功能实训室	多媒体教学设备、钢琴、拼装式合唱台、音乐凳	①声乐教学 ②视唱练耳教学与训练	①声乐基础 ②视唱练耳	50
2	电钢琴实训室	多媒体教学设备、数字音频控制器、教师用钢琴、电钢琴、耳麦	①键盘演奏基础教学 ②幼儿歌曲弹唱	①声乐基础 ②钢琴基础	150
3	舞蹈实训室	多媒体教学设备、全身镜、移动把杆、音响设备、专业舞蹈房地胶	①舞蹈教学 ②舞蹈练习 ③舞蹈排练、表演、展示 ④礼仪训练	①舞蹈基础 ②民族民间舞蹈 ③中国古典舞身韵	150
4	语音实训室	多媒体教学设备、系统控制平台、普通话训练系统、隔音桌椅、耳麦	①普通话语音训练 ②普通话模拟测试 ③语言技能训练与展示 ④幼儿文学欣赏与表达	①口语与沟通 ②表演艺术	45
5	奥尔夫音乐+蒙氏实训室	多媒体教学设备、奥尔夫乐器、蒙台梭利教学用具、儿童桌椅	儿童音乐特色训练、蒙台梭利教学法训练	幼儿早期学习与发展（奥尔夫教学、蒙台梭利教学）	50

6	录播室	多媒体教学设备、录播设备、学生桌椅	模拟课堂实训	表演艺术	60
7	产教融合实基地—早教中心	多媒体教学设备、早教设施	感统训练、蒙氏教育、奥尔夫音乐、舞蹈启蒙等早教训练	幼儿早期学习与发展校内实践	150

## （二）校外实训基地

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展舞台实践、辅助教育等实践教学活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全，满足本专业学生企业轮训和岗位实践需要（见表12）。

表 12 校外实训基地一览表

序号	实习实训基地名称	主要实习功能	可实训人数
1	演艺公司	舞台实践、舞台管理、岗位实习	100
2	艺术培训机构	班级管理、艺术教学、岗位实习	60
3	早教机构	艺术活动指导、早教教学、岗位实习	60

## 十四、专业师资

### 1. 队伍结构

（1）学生数与专任教师数比例不高于 18:1，专任教师“双师型”教师占专业教师比不低于 80%。

（2）所有教师均为本科以上学历，具有研究生学位教师占专任教师的比例不低于 10%。

（3）具有高级及以上职称人数占教师比例的 11%以上，形成行业企业领军 人物引领、双专业带头人带领、中青年骨干教师为核心的专

兼结合的双师型民族音乐与舞蹈专业教学团队（见表 13）。

表 13：民族音乐与舞蹈专业师资队伍结构要求

队伍结构	类型	比例
职称结构	高级职称	11%
	中级职称	18%
	初级职称	41%
学历结构	研究生	11%
	本科	88%
年龄结构	>50 岁	10%
	40-50 岁	10%
	30-40 岁	65%
	<30 岁	23%
双师素质教师	$\geq 80\%$	
生师比	$\leq 18: 1$	

## 2. 专任教师

（1）具有音乐教育、舞蹈教育、器乐教育专业本科及以上学历，具有教师职业资格证书，具备教学育人能力。

（2）具有崇高的职业理想和高尚的道德情操，爱岗敬业、努力进取，热爱艺术教育事业，切实承担教育者的社会责任，具备工匠精神、创新精神。

（3）具备中职教师资格证或同等学历教师资格证等相关资质。

(4) 具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究。

(5) 具有扎实的相关理论功底和实践能力，能独立承担 1-2 门专业课程。

(6) 每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

### 3. 专业带头人

(1) 具有副高职称、本科及以上学历，具备本专业或相关专业教学工作 10 年以上工作经验。

(2) 拥有大局意识和政治意识，具有崇高的职业理想和高尚的道德情操，爱岗敬业、努力进取，热爱艺术教育事业，切实承担教育者的社会责任，具备工匠精神、创新精神和奉献精神。

(3) 在本学科领域具有较为坚实而系统的基础理论和专业知识，能够及时掌握专业发展动态，准确把握专业发展方向，并对学科发展有较强的预见性。

(4) 能广泛联系行业企业，了解行业企业对专业人才的需求实际。

(5) 教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研教改工作能力，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

(6) 具备较强的社会服务能力。

### 4. 兼职教师

(1) 具有大专及以上学历，从事本专业相关实践工作 5 年以上，具有扎实的专业知识和艺术教育行业丰富的实践工作经验。

(2) 具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有良好的表达能力

力、沟通能力。

(3) 具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导、毕业设计和学生职业发展规划指导等教学任务。

(4) 建立动态兼职教师师资库，保持稳定的兼职教师数量为专任教师 50%以上。

#### 5. 实习基地指导教师

(1) 每个实习基地需配备具有中级职称的教学指导教师一名，带队老师一名。

(2) 具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有良好的表达能力、沟通能力。

(3) 每个岗位设专任指导教师一名。依据学生数量实施带教，带教老师学历为大专以上且从事一线托育工作 5 年以上。

(4) 指导教师应具有丰富实践经验，经过教育教学培训、考核，胜任艺术演员实习教学，并能够正确处理实践教学中出现的问题，指导及管理学生岗位实习。

(5) 指导学生各类情境分析、反思及托育个案撰写。组织安排学



生各项技能考核。

## 十五、毕业要求

1. 学生思想政治表现考核合格。

2. 学生体测达标。

3. 在规定年限内修完所有必修课程及集中实践课程。

4. 鼓励学生取得中国舞专业考级辅导教师（1-10 级）、打击乐技能等级证书（1-10 级）、声乐技能等级证书（1-10 级）、普通话等级证书（二乙以上）等。

## 十六、其他

### （一）专业建设指导委员会

为更好地适应广西民族音乐艺术行业发展需求,进一步合理优化民族音乐与舞蹈专业人才培养方案,促进我校民族音乐与舞蹈专业的可持续发展。由广西民族音乐艺术行业、职教专家、大学教授、演艺集团等多家企、事业单位管理人员,和我校民族音乐与舞蹈专业教师于 2024 年 6 月组成了民族音乐与舞蹈专业建设指导委员会,为改革人才培养模式、构建课程体系、教师队伍建设和实验实训等提供有力保障。

充分发挥专业建设指导委员会的作用,保障人才培养过程按照“四协同五联动”的人才培养模式实施。不断发现和解决突出职业能力培养课程体系与校内外试验实训中存在的问题,使教学与试验(训)之间的“工学交替”趋于完善。不断总结人才培养模式运行的效果,为进一步完善人才培养模式提供依据。畜牧兽医专业建设指导委员会规定了六项工作职责:1. 指导专业发展和建设工作;2. 指导专业的人才需求调研工作,并提供行业、企业调研

支持，对调研结果进行审定；3. 指导和审定专业人才培养方案；4. 指导专业教材开发编写工作；5. 指导并审定教学各环节质量评定标准；6. 评审专业教学质量监督评定工作。

专业建设指导委员会一览表

序号	委员会职务	姓名	企业（单位）名称	单位职务/职称
1	名誉主任	涂洁山	玉林市舞蹈家协会副主席	副主席
2	副主任	邱少清	广西玉林农业学校	副校长/高级讲师
3	分委员会主任	覃容飞	广西玉林农业学校	教务科科长/高级讲师
4	委员	蒋代力	玉林师范学院	副教授
5	委员	刘毅	玉林师范学院	副教授
6	委员	陈启敬	玉林市教育局	专干/讲师
7	委员	王景东	奇峰艺术培训学校	校长
8	委员	吕红梅	玉林市大自然幼儿园	副园长
9	委员	陈叶燕	广西玉林农业学校	高级讲师
10	委员	刘婷	广西玉林农业学校	团委书记/讲师
11	委员	林琳	广西玉林农业学校	助理讲师
12	委员	刘新	广西玉林农业学校	助理讲师
13	委员	杨洋	广西玉林农业学校	讲师
14	委员	李丹	广西玉林农业学校	助理讲师

## （二）校企合作长效机制的制度建设

为确保人才培养方案的顺利实施，学校与玉林市演员有限公司、奇峰艺术培训学校等企业合作，共同探讨校企合作互利共赢的制度建设，实现人才共育、资源共享、基地共建的良好局面，为“技能+非遗”人才培

养模式的顺利实施，提供有力的制度保障。

序号	主要规章制度
1	《校企合作共同管理岗位实习方案》
2	《广西玉林农业学校学生岗位实习管理条例》
3	《广西玉林农业学校实习单位岗位实习职责》
4	《广西玉林农业学校学生岗位实习管理规定》
5	《广西玉林农业学校岗位实习指导老师职责》
6	《广西玉林农业学校实习指导教师管理办法》
7	《广西玉林农业学校实习指导教师考核办法》
8	《广西玉林农业学校对岗位实习生的要求》
9	《校企共建实训基地建设方案》
10	《广西玉林农业学校校企共建实训基地管理办法》
11	《校企共同开展专业教学的方案》
12	《校企共同开展专业教学——订单班的管理办法》